

Doris Lessing

Doris Lessing nació en Kermansha (Irán), donde su padre estaba destinado como oficial del ejército británico. En 1924 su familia se trasladó a Rhodesia (actual Zimbabue), allí vivió su infancia y juventud en una granja. Autodidacta desde los catorce años, Lessing se dedicó a leer todos los libros que le llegaban de Londres, autores como Dickens, Scott, Stevenson, D.H.Lawrence, Stendhal, Tolstoi o Dostoievski.. Tras dos matrimonios, en 1949 se trasladó a Inglaterra por motivos políticos (En 1956, los gobiernos blancos de Rhodesia y de Suráfrica la declararon persona 'non grata' por su primera novela antirracista), donde reside desde entonces. Ya en Londres ingresa en el Partido Comunista, que abandonará en 1956.



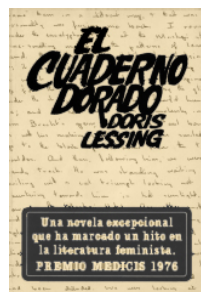
Doris Lessing pertenece al movimiento de periodistas, novelistas y dramaturgos de la década de los cincuenta, que dieron lugar a una de las generaciones literarias más fecundas del panorama inglés. Comprometida con la causa de los débiles, con obras consideradas fundamentales para el movimiento feminista, y escritora que manifiesta escribir siempre desde la experiencia.

Su larga y prolija trayectoria literaria se ha visto recompensada con los **Premios Somerset Maugham** (1964), del **Estado Austríaco para la Literatura Europea** (1981), el **Shakespeare de la Fundación F.V.S. de Hamburgo, Internacional de Cataluña** (1999), **David Cohen de Literatura** (2001) y **Príncipe de Asturias de las Letras** (2001). Además, pertenece a la Academia Americana de Artes y Letras y al Instituto Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos. En 2001 ingresó como Miembro de Honor en la Royal Society of Literature.

El acta del Jurado del Premio Príncipe de Asturias reconoció a Lessing como "una de las más indiscutibles figuras de la literatura universal, cuya obra es el resultado de una vida dedicada a la narrativa, y también a una apasionada luchadora por la libertad, que no ha escatimado esfuerzos en su compromiso con las causas del Tercer Mundo, desde la literatura y desde la experiencia personal de una biografía azarosa". "Sus personajes, hijos de la sociedad contemporánea, ofrecen un fiel reflejo moral del siglo XX. Especial relieve tienen en ese sentido las mujeres que protagonizan sus relatos".



OBRA



El Cuaderno dorado. 1950.

Es la historia de la escritora Anna Wolf a través de los cuatro cuadernos en que registra de su vida, y su intento de atar a todos juntos en un quinto cuaderno dorado. Después de un realista capítulo inicial, irónicamente llamado "Mujer Libre", se superponen, sin orden cronológico, fragmentos de los cuatro cuadernos. El negro es el bloc de notas de los recuerdos de su vida en el África

central, que inspiró su propia novela más vendida. El rojo de sus experiencias con el Partido Comunista; El amarillo para una ficción que escribe, basado en el doloroso final de su propia historia de amor; Y el azul para el registro de sus recuerdos, sueños y su vida emocional. Los cuatro cuadernos y la trama narrativa son testimonio de la lucha de las mujeres con los conflictos de trabajo, el sexo, el amor, la maternidad, y la política.

Cuentos Africanos. 1964.

Este libro incluye todas las historias escritas por Doris Lessing sobre África, el África de Doris Lessing, donde vivió durante veinticinco años, y donde gran parte de su interés y preocupación reside todavía. En estos relatos aparecen las complejidades, las angustias, las alegrías y las diferentes texturas de la vida y de la sociedad africana.



Los relatos sobre África aparecen a lo largo de toda su carrera literaria, y contienen algunos de sus mejores trabajos. Además, es un brillante retrato de un mundo a la sombra de la mayoría de nosotros, percibido por una artista de primer orden, escrito con pasión y honestidad, acerca de su tierra natal.

Canopus en Argos; Archivos. 1969-1983



Serie de cinco novelas de ciencia-ficción, de las cuales sólo se han publicado en España las tres primeras: **Shikasta**, **Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco** y **Experimentos sirianos**. Es, posiblemente, su obra más controvertida, ya que supuso el cambio de la visión social y psicológica en su trabajo a la influencia del sufismo (espiritualidad, misticismo) en una obra que intenta reflejar la evolución forzada de unas sociedades, por otras más avanzadas. No se trata de relatos situados en una línea continua temporal, ya que todos ellos tratan del mismo período de tiempo en el futuro. Concretamente, **Shikasta**, y **Experimentos sirianos** cuentan la evolución forzada de La Tierra, incluyendo una visión particular de nuestra historia.

Diario de una buena vecina 1983



Janna y Maudie tienen poco en común. Janna, es madura pero aún atractiva y dedica todos sus esfuerzos a una actividad profesional que en apariencia le permite realizarse. Maudie, una viejecita encorvada por los años y los sacrificios, se mantiene viva gracias al orgullo indomable que a menudo malogra sus relaciones con el mundo. Janna y Maudie se encuentran, inexplicablemente se gustan, y nace así una relación de amistad que descubre el lazo común entre las dos: una ternura secreta, tímida y casi indecible que busca expresarse.

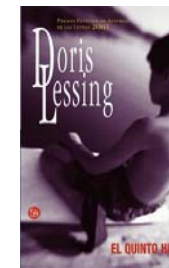
La buena terrorista. 1985.

Alice, mujer sensata y realista, se ocupa desde hace tiempo de Jasper, un homosexual con quien comparte un radicalismo de izquierdas un tanto difuso y a menudo contradictorio. Ambos recalcan en una casa en ruinas junto con un grupo de jóvenes deseosos por colaborar con el IRA. Alice lucha en la calle, pinta consignas en las paredes, participa en piquetes huelguistas, pero al mismo tiempo se entrega con fervor al cuidado de las cuatro paredes maltrechas donde vive para convertirlas en un lugar habitable. Con fina ironía y un peculiar sentido del humor, Doris Lessing acompaña a **La buena terrorista** en las tareas públicas y privadas para mostrarnos los resortes inesperados de una mente en apariencia dogmática y maniqueísta



El quinto hijo 1988

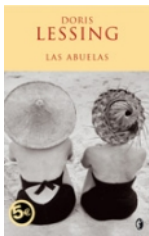
El embarazo de Harriet y la espera de su quinto hijo introduce una nota de desasosiego en la familia. Después de un parto difícil, el niño se desarrolla de forma inusual y se convierte en un extraño para los hermanos, que lo evitan: la paz que David y Harriet habían cultivado con tanto esmero se diluye así en una atmósfera tensa donde hijos y padres revelan el lado oculto de su personalidad. Doris Lessing propone un "retrato de familia" insólito que dice mucho sobre la insolidaridad humana.



Mara y Dann 1999



A través de las aventuras de dos hermanos en un futuro imaginario, explora las características del mundo actual y las consecuencias de nuestros actos. Sequías, grupos migratorios hacia el Norte,... Combinación de ideas y acción en un cuento espléndido y lleno de imaginación.



Las abuelas, 2003

Cuatro relatos que se sumergen en los vericuetos de la vejez. Desde la historia de dos ancianas que forman una familia ad hoc hasta el trance de una mujer humilde que lucha por encontrarse a sí misma en una casa acomodada, pasando por las peripecias de la esposa de un dictador o por el sino del hijo bastardo de una mujer casada y un militar británico. Cuatro visiones tiernas pero crudas, reales pero fantásticas, sobre el inevitable proceso de senectud.

Obras de Doris Lessing en la Biblioteca

- ◆ Cuentos africanos. Alianza, 1984
- ◆ Relatos africanos. Folio, 2004
- ◆ El cuaderno dorado. Edhasa, 1986
- ◆ El quinto hijo. Ediciones B, 2001
- ◆ La buena terrorista. Edhasa, 1987
- ◆ Las abuelas. Ediciones B, 2004
- ◆ El sueño más dulce. Ediciones B, 2002
- ◆ En busca de un inglés. Seix Barral, 1965
- ◆ Gatos muy distinguidos. Laia, 1986
- ◆ Mara y Dann. Ediciones B, 2005



- ◆ Diario de una buena vecina. Edhasa, 1987
- ◆ Shikasta. Minotauro, 1986
- ◆ Los matrimonios entre las Zonas Tres, Cuatro y Cinco (narrado por los cronistas de la Zona Tres). Minotauro, 2003
- ◆ Los experimentos sirianos: (narrado por Ambien II, de los Cinco). Minotauro, 2003
- ◆ El último verano de Mrs. Brown. Seix Barral, 1974
- ◆ Instrucciones para un viaje al infierno. Seix Barral, 1974
- ◆ La costumbre de amar. Argos Vergara, 1983
- ◆ The diaries of Jane Somers. Penguin Books, 1985
- ◆ The story of a Non -Marrying man and other stories. Penguin Books, 1985
- ◆ Dentro de mí: primer volumen de mi biografía, hasta 1949.: Destino, 1997
- ◆ Un paseo por la sombra: segundo volumen de mi autobiografía, 1949-1962. Destino, 1998
- ◆ El viento se llevará nuestras palabras: un testimonio comprometido sobre la destrucción de Afganistán. Ediciones B, 2001

Doris Lessing en Internet:

- <http://www.dorislessing.org/>
- <http://www.dorislessing.netfirms.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Doris_Lessing
- <http://books.guardian.co.uk/news/page/0,,2188798,00.html>



GUÍA DE LECTURA



Doris Lessing

Premio Nobel de
Literatura 2007



Biblioteca de La Rioja

c/ La Merced, 1
26001 Logroño (La Rioja)

☎ 941 211382

FAX 941 210536

<http://biblioteca.larioja.org>



Gobierno de La Rioja

Consejería de Educación, Cultura y Deporte