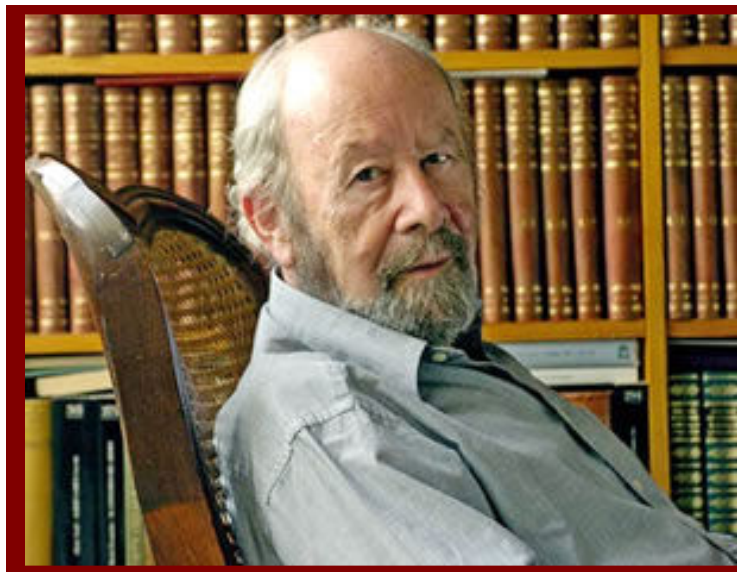


José Manuel Caballero Bonald

Premio Cervantes 2012



 Biblioteca de La Rioja

GUÍAS DE LECTURA



Poeta, novelista y ensayista, José Manuel Caballero Bonald nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 11 de Noviembre de 1926. De padre cubano y madre descendiente del vizconde de Bonald (filósofo tradicionalista francés) cuya familia estaba radicada en Andalucía desde el siglo XIX.

Estudió Náutica en Cádiz y Filosofía y Letras en Sevilla y Madrid. De 1959 a 1962 fue profesor de literatura española en la Universidad Nacional de Colombia, trabajó en el Seminario de Lexicografía de la Real Academia Española (1971-75) y en el Brynn Mawr College entre 1974 y 1978. En 1966 estuvo preso en la cárcel de Carabanchel por razones políticas.

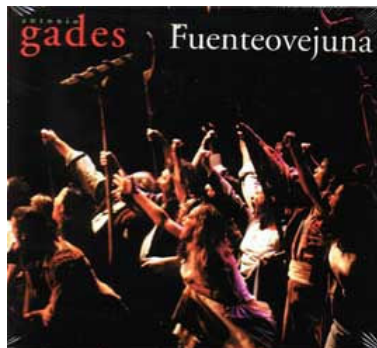
Su obra narrativa y parte de su obra poética han sido traducidas a diferentes idiomas. Ha obtenido los premios de poesía *Boscán* (1958), en tres ocasiones el de la *Crítica* (1959, 1975 y 1978) dos como poeta y uno como novelista, los de novelas *Biblioteca Breve* (1962), *Ateneo* (1981) y *Plaza & Janés* (1988). Es *Premio Pablo Iglesias de las Letras* (1978) y *Premio Andalucía de las Letras* (1974). *Premio Nacional de las Letras Españolas* 2005, y *Premio Cervantes* 2012.



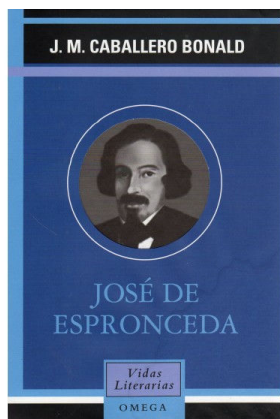
Como poeta, pertenece a la denominada “Segunda generación de postguerra” y también “Generación crítica”, de la que es, sin duda, uno de sus más destacados representantes.

Es autor de las novelas **Dos días de septiembre** (1962), **Ágata ojo de gato** (1974), **Toda la noche oyeron pasar pájaros** (1981), **En casa del padre** (1988) y **Campo de Agromante** (1992). Ha publicado dos libros de memorias, **Tiempo de guerras perdidas**

en 1995 y, en 2001, el segundo volumen con el título **La costumbre de vivir**.



Caballero Bonald ha escrito varios libros de ensayo de diversos temas como **El baile andaluz** (1957), **Breviario del vino** (1980), **Narrativa cubana de la revolución** (1968), **Cádiz, Jerez y los Puertos** (1963) **Luces y sombras del flamenco** (1975) o **Sevilla en tiempos de Cervantes** (1991). Otras actividades de interés son: el **Archivo del cante flamenco** (1970), que obtuvo el Premio Nacional del Disco; y su adaptación para ballet de Fuenteovejuna, estrenada por la Compañía de Antonio Gades.



También ha publicado un estudio sobre Espronceda y una antología de Góngora. En 2003 escribe los guiones de la serie documental **Andalucía de Cine**, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, para la Televisión Andaluza. En la actualidad, en su casa de Jerez de la Frontera, se encuentra la sede de la Fundación que lleva su nombre tras el acuerdo alcanzado con el Ayuntamiento de Jerez en 1998.

En enero de 2004 publicó toda su poesía bajo el título **Somos el tiempo que nos queda**, un libro que refleja el trabajo poético que este escritor “discontinuo, de afición intermitente”, como él mismo se considera, ha realizado en los últimos 50 años. De este mismo año es la selección de textos periodísticos y conferencias **Copias del natural**.



Dos días de setiembre

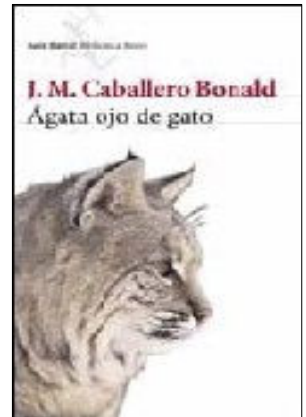


Galardonada con el Premio Biblioteca Breve en 1961, *Dos días de setiembre* es una narración en distintos planos acerca de la vida enfebrecida en los días de vendimia en una pequeña y aristocrática ciudad andaluza.

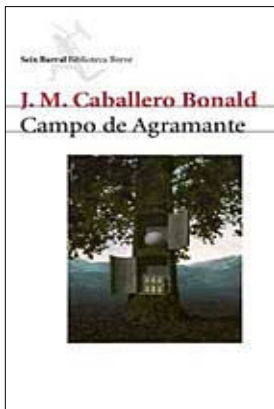
La novela se basa en la superposición temática de la radiografía de esa pequeña ciudad y la omnipresencia del vino, que actúa de elemento de relación entre las personas, las cosas y el paisaje. Pero además, el vino sirve de factor determinante de los actos y las situaciones, se hace presente en la crítica de una acción y en la prematura decadencia de los personajes.

Ágata ojo de gato

Un enigmático extranjero llega a Argónida, territorio mítico tras el que se adivina la geografía del Coto de Doñana. La apropiación del recién llegado y sus descendientes de un tesoro que no les pertenece desencadenará una serie de acontecimientos, que, como en una maldición fatal, conducirá a los personajes hasta un destino inexorable. Una de las obras más representativas de Caballero Bonald.



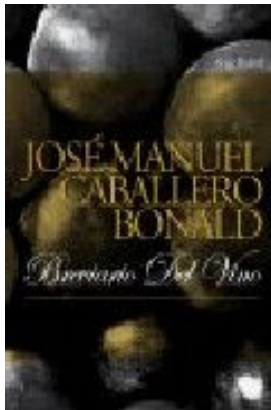
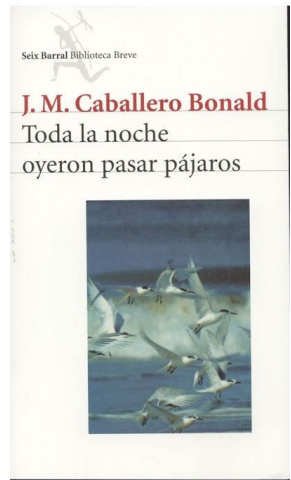
Campo de Agramante



Acosado por una serie de anomalías auditivas, un hombre vive un extraño proceso patológico entre la cotidianidad y la alucinación, la rutina y el absurdo. Las intersecciones de la más cruda realidad con las aparentemente demenciales experiencias del protagonista introducen en el relato una constante tensión psicológica, unida por enigmáticos engranajes con la vida cotidiana.

Toda la noche oyeron pasar pájaros

Una familia inglesa ligada a los negocios marítimos se traslada a vivir a un puerto del sur. A partir de los vínculos que establecen sus miembros con la sociedad portuaria de la zona, se desarrolla, con una sinuosa astucia selectiva, un mosaico de relaciones en el que se confunden el vértigo enfermizo de la memoria y la incoherencia del presente. Toda la noche oyeron pasar pájaros es una inquietante historia de desintegración social que demuestra el excelente dominio del lenguaje y de la técnica narrativa de unos de los mayores escritores contemporáneos.



Breviario del vino

Hablar de vino es seguir los pasos del hombre. El vino es bebida, mito, metáfora e industria, y recrear su historia supone trazar una completa y sugerente biografía de la especie humana. Caballero Bonald se remonta hasta la prehistoria del vino, a su memoria bíblica, hasta llegar a las más modernas y depuradas técnicas y sus usos, consumos y ritos actuales, y a todos los datos cuyo conocimiento contribuye a su disfrute.

Copias del natural

Hace más de medio siglo que Caballero Bonald practica el oficio de la literatura. A lo largo de este tiempo ha publicado numerosos libros pero muchos textos fundamentales en su obra habían quedado dispersos hasta la fecha. El presente volumen recoge varios textos aparecidos en diarios, revistas y otras vías editoriales, o arrumbados en el cajón del conferenciante esporádico.



En la casa del padre



El capellán don Ismael sufre una caída aparentemente accidental. A través de lo que parece una simple anécdota se inicia la crónica de tres generaciones de un clan de la industria vinatera, los Romero-Bárcena, que, desde la nada, conseguirán llegar a lo más alto del poder económico y social. Página a página, el lector descubrirá que esta posición privilegiada tiene un precio. La historia del ascenso de los Romero-Bárcena es también la historia de su decadencia moral. En un escenario que se reconoce como andaluz, los intensos acontecimientos que aquí se narran trascienden el ámbito privado y entroncan con la realidad social, política e incluso ética de nuestra historia más reciente. José Manuel Caballero Bonald despliega en esta novela un lenguaje preciso, de un equilibrio asombroso, y una fina ironía cargada de voluntad crítica.

La novela de la memoria

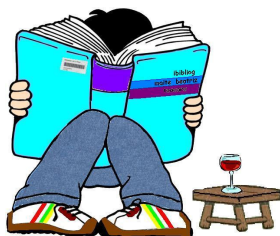
Edición en un solo volumen de los libros de memorias: **Tiempo de guerras perdidas** y **La costumbre de vivir**.

J. M. Caballero Bonald recorre su vida, desde su nacimiento en 1926 hasta 1975, el año de la muerte de Franco. El talento de narrador y poeta se conjugan en estas memorias para relatar desde las anécdotas más personales hasta los acontecimientos que marcaron su época: los juegos de infancia en Jerez, los primeros amores, el descubrimiento de la literatura, la Guerra Civil o los años de franquismo. Estas páginas revelan, a ritmo de novela, el entresijo del mundo de las letras y la cultura en nuestro país, y ofrecen un lúcido y honesto retrato de sus protagonistas políticos y culturales. Se trata de un recorrido apasionante y revelador por el mundo de las letras de nuestro país durante buena parte del siglo XX.



**LIBROS DE
JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD
EN LA BIBLIOTECA**

Agata ojo de gato. Cátedra, 1994	860-3 CAB aga DP 22239
Campo de Agramante. Anagrama, 1992.	860-3 CAB cam DP 15098
Dos días de septiembre. Seix Barral, 1984.	860-3 CAB dos DP 2074 DP 15192
Manual de infractores. Seix Barral, 2007.	860-1 CAB man DP 16873
Antología personal. Visor, 2002.	860-1 CAB ant
Breviario del vino. Almarabú, 1997	663 CAB bre
Copias del natural. Alfaguara, 1999.	DP 21547
Descrédito del héroe. Lumen, 1977.	DP 6992
Diario de Argónida. Tusquets, 1997.	DP 24717
Doble vida: antología poética. Alianza, 1989.	DP 5017
El laberinto de fortuna. Laia, 1984.	DP 11361
En la casa del padre. Plaza y Janés, 1988	DP 14112
La noche no tiene paredes. Seix Barral, 2009.	860-1 CAB noc
Lo que sabemos del vino. Gregorio del Toro, 1967	DP 3483
Mar adentro. Temas de Hoy, 2002	DP 12204
Poesía amatoria. Renacimiento, 1999.	860-1 CAB poe
Ruido de muchas aguas. Visor Poesía, 2010.	860-1 CAB rui
Selección natural. Cátedra, 1983.	DP 4859
Sevilla en tiempos de Cervantes. Planeta, 1991.	908 CAB sev
Toda la noche oyeron pasar pájaros. Planeta, 1982	DP 8127
La novela de la memoria. Seix Barral, 2010.	929 CAB nov
Tiempo de guerras perdidas. Alfaguara, 2004.	DP 30022
La costumbre de vivir. Alfaguara, 2001	860-9 CAB cos
Somos el tiempo que nos queda: obra poética completa. Seix Barral, 2004.	860-1 CAB som
Summa vitae: antología poética (1952-2005). Galaxia Gutenberg, 2007	860-1 CAB sum



<http://www.fcbonald.com/>

http://es.wikipedia.org/wiki/José_Manuel_Caballero_Bonald

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/caballero/pcuartoni_vel.jsp?autor=caballero&conten=poesia_semblanza

http://cultura.elpais.com/tag/jose_manuel_caballero_bonald/a/

<http://www.escriitores.org/biografias/115-jose-manuel-caballero-bonald>



Biblioteca de La Rioja

c/ La Merced, 1

26001 Logroño (La Rioja)

☎ 941 211382

FAX 941 210536

<http://biblioteca.larioja.org>