

MARIA DE LA O LEJÁRRAGA (1874-1974).



Nació en San Millán de la Cogolla (La Rioja) en 1874. Estudió en Madrid, en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, institución de la cual fue profesora. En esta época publicó, en 1899, su primer libro: "Cuentos breves, lecturas recreativas para niños" obra que, paradójicamente, será la única que firmará con su nombre.

En 1900 contrae matrimonio con Gregorio Martínez Sierra. Antes de su unión se había iniciado la "colaboración literaria" entre ambos, las obras escritas por María son publicadas bajo el nombre de su marido, quien adquiere notoriedad como dramaturgo gracias a las dotes literarias de su mujer. Su copiosa y fructífera obra, tanto en el campo de la novelística como el de la dramaturgia, culminaría con la creación de los libretos de dos de las más grandes obras musicales de Manuel de Falla: "El Amor Brujo" y "El Sombrero de Tres Picos". Entre sus novelas, "Tú eres la paz", publicada en 1906, constituyó un auténtico best-seller. En el campo de la dramaturgia "Canción de cuna" está traducida a varios idiomas y llevada al cine en cuatro ocasiones. La primera en Hollywood en 1933; la segunda en Argentina en 1941; la tercera versión, de 1961, dirigida por José María Elorrieta y la última de la mano de José Luis Garci en 1994.

Activa militante política, centró su labor en conferencias destinadas a la formación cultural de la mujer. En los años de la República fue presidenta de la Asociación Femenina de Educación Cívica y diputada socialista por Granada.

Sorprendida en Madrid por la Guerra Civil, María sufre el exilio político, trasladándose a Niza, donde sufrirá interminables penurias durante la II Guerra Mundial. Pero no fue el único destierro, ya que en plena juventud experimentó el lacerante exilio íntimo del desamor, cuando Gregorio, convertido en famoso dramaturgo gracias a la capacidad creadora de su mujer, la abandonó por la actriz que representaba sus obras: Catalina Bárcena.

Desde México en 1954 y más tarde desde Argentina, reanudó su actividad literaria con el nombre de María Martínez Sierra. Murió en Buenos Aires, el 28 de junio de 1974, poco antes de cumplir cien años, dejando un legado indiscutible y prácticamente desconocido como literata, política, feminista, periodista, traductora y cofundadora de revistas modernistas, convirtiéndose en una de las mujeres españolas más injustamente silenciadas y olvidadas del siglo XX, tanto desde el punto de vista literario como del compromiso social.

Obras escritas por María Lejárraga:

◆ **Tú eres la paz** / Gregorio Martínez Sierra. 3a. ed. Madrid : Espasa Calpe, 1965. (Colección Austral ; 1231)

Ana María y Agustín, primos huérfanos acogidos por su abuela se declaran su amor antes de partir él al extranjero. Al dejar de recibir noticias, Ana María decide redactar cartas afectuosas del ausente para la tranquilidad de su abuela. Pero la abuela enferma, Agustín debe regresar y los dos primos fingen que la situación no ha cambiado



◆ **El amor catedrático** / Gregorio Martínez Sierra. Buenos Aires : Espasa Calpe Argentina, 1954. (Colección Austral ; 1245)



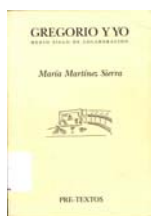
Se relata la relación triangular en la que dos hombres aman a una misma mujer, vista desde los tres puntos de vista: el de Teresa, una joven estudiante que se enamora y se casa con su profesor; el de Teófilo, el ahijado del profesor y enamorado de Teresa y por último se muestra la historia desde el punto de vista del profesor

◆ **Una mujer por caminos de España** / María Martínez Sierra. Madrid : Castalia, 1989

El primero de sus libros de memorias, publicado en 1952. La autora (firmando como María Martínez Sierra) recrea detalladamente los escenarios de sus actuaciones públicas como literata, política y feminista, momentos deprimentemente duros y a la vez de tremenda alegría y emoción histórica.



◆ **Gregorio y yo, medio siglo de colaboración** / María Martínez Sierra ; edición de Alda Blanco. Valencia : Pre-textos, 2000.



Volumen de memorias, publicado en 1953, constata, por primera vez, lo que para muchos de sus contemporáneos había sido un secreto a voces: que ella había sido la colaboradora de la obra firmada por "Gregorio Martínez Sierra". Por medio de este libro nuestra autora sale del anonimato que ella misma había elegido.

Obras sobre María Lejárraga:

◆ **María Lejárraga : una mujer en la sombra** / Antonina Rodrigo. Madrid : Algaba, 2005. (Biografía ; 13)



Completa biografía escrita por Antonina Rodrigo, reconocida estudiosa del ámbito de la mujer que ofrece en este libro un sincero homenaje a "una de las voces más nobles de la España contemporánea y una de las mujeres españolas más injustamente silenciadas y olvidadas del siglo XX"

◆ **María Martínez Sierra y la República : ilusión y compromiso** / II Jornadas sobre María Lejárraga. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2002.

Publicación que recoge las Actas de las Segundas Jornadas sobre María Lejárraga celebradas en Logroño el 23-25 de octubre y 6-8 de noviembre de 2001.



◆ **Gregorio y María Martínez Sierra : crónica de una colaboración** / Patricia W. O'Connor. Madrid : Julia García Verdugo, 1987. (La Avispa. Colección Teatro ; 3)

◆ **Mito y realidad de una dramaturga española, María Martínez Sierra** / Patricia W. O'Connor. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2003. (Filología ; 16)



En estos ensayos se demuestra el verdadero aporte de María Lejárraga a la obra de Gregorio Martínez Sierra. Para ello, Patricia O'Connor parte de la correspondencia entre los esposos y entrevistas con sus contemporáneos, para concluir que, en gran parte, María fue la autora de la obras.

◆ **A las mujeres : ensayos feministas de M. Martínez Sierra** / Alda Blanco. Logroño : IER, 2003. (Filología ; 15)

Antología de los ensayos feministas, seleccionados y analizados por Alda Blanco, Catedrática de Literatura Española en la Universidad de Wisconsin y una de las principales figuras en el estudio de la vida y obra de María Lejárraga.



GUÍA DE LECTURA



**María de la O Lejárraga
(1874 – 1974)**

Homenaje del Ateneo Riojano a María de la O Lejárraga (Mayo 1994). Logroño : Ateneo Riojano, 1995



Se recogen los textos de 4 conferencias que versaron sobre la trayectoria vital y literaria (Antonina Rodrigo), su labor pedagógica (Elvira Ontañón), su obra dramática (Juan Aguilera) y su proyección en el cine (Juan Heinink)

El texto iluminado : escritoras españolas en el cine. Logroño : Cultural Rioja, 2001.

La primera de las conferencias del ciclo "El texto iluminado: escritoras españolas en el cine" (Logroño, 2001) estuvo dedicada a María Lejárraga y corrió a cargo de Antonina Rodrigo. Acompañó a la charla la proyección de la película "Canción de Cuna" dirigida por José Luis Garci.



Canción de cuna [Película] / dirigida por José María Elorrieta. Valladolid : Divisa, 2001



La tercera de las cuatro versiones cinematográficas de "Canción de Cuna", escrita por María Lejárraga en 1911, fue dirigida por J. María Elorrieta en 1963. La primera versión, realizada en Hollywood data de 1933; la segunda, realizada en Argentina, data de 1941 y la última, dirigida por Garci se filmó en 1994.

María Lejárraga, pedagoga : cuentos breves y otros textos / Isabel Lizárraga Vizcarra. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2004. (Filología ; 20)

Este libro presenta una dimensión casi olvidada en los estudios sobre María Lejárraga: la de maestra en ejercicio, autora de cuentos para niños y defensora de la más moderna pedagogía. Esta vocación de su primera juventud nunca la abandonó



María Lejárraga en Internet



<http://www.valvanera.com/rimaria.htm>

http://www.bermemar.com/personaj/index_maria.htm

http://servicios.ideal.es/granadinos/maria_lejarraga.html

<http://www.euskalnet.net/agerreteatroa/realizadasymaria1.htm>



Biblioteca de La Rioja

c/ La Merced, 1
26001 Logroño (La Rioja)

☎ 941 211382

FAX 941 210536

<http://biblioteca.larioja.org>



Gobierno de La Rioja

Consejería de Educación, Cultura y Deporte